

## Muziek

# + Laniek en Sem dromen van Carré. Victorie helpt muzikanten bouwen aan hun carrière

Els Schipper

14-09-26, 15:00

[Luisteren](#)

[Delen](#)



Tobías Huveneers van Podium Victorie en Laniek Reedijk en Sem van Gennip van Kids but Taller. © jffoto / Loed Veth

**ALKMAAR** Ze hebben eigen muziek, podiumervaring en de ambitie om van muziek hun beroep te maken. Maar juist voor muzikanten die de beginnersfase voorbij zijn, kan de volgende stap lastig zijn. Met Victorie on Tour helpt Poppodium Victorie jaarlijks één Noord-Hollandse act verder richting een professionele carrière.

Dit jaar zijn dat Laniek Reedijk en Sem van Gennip, die tot nu toe optraden als La Nique. Tijdens het traject gaan ze verder onder een nieuwe naam: Kids but Taller.

Als tienjarige stond Laniek Reedijk voor het eerst op een podium in het Brakenkerkje in zijn geboortedorp Obdam. Dit najaar keert hij er terug. Niet meer als beginnende muzikant, maar samen met Sem van Gennip, met wie hij inmiddels acht jaar muziek maakt. Een nieuw album ligt klaar en de ambitie is groot. Ooit willen ze in Carré staan.

Dat uitgerekend het Brakenkerkje het begin vormt van hun concertreeks met Victorie on Tour, maakt voor Reedijk de cirkel rond. Maar aan de tien optredens in kerkjes gaat eerst maanden werk vooraf. Want Victorie on Tour is geen talentenjacht waarbij de winnaar als prijs een tournee krijgt. Het is een intensief ontwikkeltraject voor muzikanten die al een flink eind op weg zijn.

## **Een gat**

Het idee ontstond tijdens corona. Wies en de Liefde wilde een plaat uitbrengen, maar optreden in grote zalen kon op dat moment niet. De band klopte aan bij Victorie om te kijken wat er wél mogelijk was. Bassist Ton Nieuwenhuizen en Victorie-programmeur Tobías Huveneers raakten aan het sparren en kwamen uit bij een tour langs kleine locaties.

Daar bleek een groter idee achter te zitten. „Ik heb de afgelopen jaren veel muzikanten gesproken en we zagen dat er vanaf een bepaald niveau een gat ontstaat”, vertelt Huveneers. „Ze zijn getalenteerd, ze zijn goed, er is potentie. Alles is aanwezig om een carrière te beginnen. Alleen: hoe pak je dat aan?”



Laniek Reedijk en Sem van Gennip van Kids but Taller. „We hebben een album, we willen spelen en we wilden een tour opzetten.” © jffoto / Loed Veth

Voor beginnende muzikanten zijn er volgens hem genoeg mogelijkheden om ervaring op te doen, zoals open podia en live demopanelen. „Maar als je al stappen verder bent en nog geen boeker of management hebt, of bijvoorbeeld net van het conservatorium komt, moet je ineens heel veel zelf uitvinden.”

Zo groeide de eerste kerkentour uit tot Victorie on Tour. Nieuwenhuizen is nu artistiek coach binnen het project. Samen met Huveneers en Victorie-collega's Nanne Heilig en Marianne Braak vormt hij het team erachter, ieder vanuit een eigen expertise op het gebied van coaching, programmering, talentontwikkeling of marketing.

---

## Wie ben je?

De kerkentour is dan ook maar een deel van Victorie on Tour. In de maanden ervoor wordt samen met de artiest gewerkt aan de liveshow, het verhaal op het podium, techniek, promotie en het bereiken van nieuw publiek. Waar nodig kan aanvullende coaching worden ingezet.

Maar de belangrijkste vraag ligt nog een laag dieper. „Het gaat niet alleen om het regelen van tien locaties”, zegt Huveneers. „Je gaat echt een proces met zo’n artiest aan. Wie ben je als muzikant? Wat is je visie op je artiestschap? En hoe breng je dat over op je publiek?”

Eerdere edities waren er met Wies en de Liefde, Sterre Weldring, Elsa Birgitta Bekman en NÆL. Tot nu toe selecteerde Victorie zelf de artiest die aan het traject deelnam. Dit jaar koos het team voor het eerst voor een open call, zodat ook talent dat nog niet bij Victorie in beeld was een kans kreeg. Binding met Noord-Holland Noord was daarbij een voorwaarde. Uit de twaalf aanmeldingen koos het team voor Reedijk en Van Gennip.

„We waren gecharmeerd van hun muziek, maar ook van de ontwikkeling die ze de afgelopen jaren hebben doorgemaakt”, zegt Huveneers. „Ze zijn al heel erg bezig om op eigen benen te staan en hebben daar hard voor gewerkt. Die ambitie in combinatie met hun muzikale talent maakte dat we dachten: dit is de groep die op dit moment echt baat heeft bij dit traject.”

• • • • •

## **Juiste moment**

Reedijk en Van Gennip kenden Victorie on Tour al vanaf de eerste editie, toen ze in het voorprogramma stonden van Wies en de Liefde. „Als er ooit een kans zou zijn, wilden we dit zelf heel graag een keer doen”, vertelt Reedijk. Die kans kwam dit jaar met de open call. „Het komt voor ons precies op het goede moment. We hebben een album, we willen spelen en we wilden een tour opzetten.”

Aan ervaring ontbreekt het inmiddels niet. Reedijk en Van Gennip leerden elkaar acht jaar geleden kennen op de vooropleiding van het conservatorium in Amsterdam. Reedijk zingt, Van Gennip speelt bas en samen schrijven ze hun nummers.

Wat begon als een vierkoppige band, ging na corona als duo verder. In die periode schreven ze veel nieuw materiaal en ontwikkelden ze hun huidige sound: retropop met invloeden uit de jaren zestig tot en met tachtig en een flinke dosis rock-'n-roll. Bruce Springsteen is een belangrijke inspiratiebron.

Ze brachten een EP uit en zetten eigenhandig een kleine theatertour op. Maar juist doordat ze zoveel zelf doen, bleef er volgens de twee soms te weinig ruimte over om zich met de kern bezig te houden: wat maken we eigenlijk en waar willen we artistiek naartoe?

## **Kids but Taller**

De eerste coachingsgesprekken hebben al iets in beweging gezet. Met Nieuwenhuizen doken Reedijk en Van Gennip in hun artistieke identiteit en in de vraag wat ze met hun optredens eigenlijk willen vertellen.

De concerten tijdens Victorie on Tour moeten daarom meer worden dan een rij liedjes. „In de basis is het een concert, maar we willen ook tijd nemen om verhalen te vertellen”, zegt Van Gennip. De theatrale kant past bij de twee. Ze speelden eerder bewust in theaters, omdat daar meer ruimte is om contact met het publiek op te bouwen. „Het is niet: dit liedje gaat hierover”, legt Van Gennip uit. „Het is een kijkje geven in wie wij zijn.”

En juist die zoektocht naar wie ze als artiest zijn, raakt ook aan iets waar ze al langer mee rondliepen: hun naam. La Nique ontstond ooit toen Reedijk nog alleen muziek maakte. Inmiddels vormen hij en Van Gennip al jaren samen de kern van de act en dekte die naam de lading steeds minder. Daarom gaan ze vanaf dit najaar verder als Kids but Taller.

Die naam lag er eigenlijk al: zo heet ook hun nieuwe album. Reedijk en Van Gennip zijn allebei 29, maar voelen zich naar eigen zeggen soms nog kinderen in een volwassen wereld. Veel van hun liedjes gaan over het idee dat je later, als je eenmaal volwassen bent, het leven wel zult begrijpen. „Eigenlijk doet iedereen maar zijn best om er iets van te maken”, zegt Van Gennip.

Vanaf november moet al dat denk- en repetitiewerk zich voor publiek gaan bewijzen. Victorie on Tour trekt langs kerkjes in Noord-Holland, waaronder het Brakenkerkje in Obdam, de Kapelkerk in Alkmaar, het Vredeskerkje in Bergen en de Witte Kerk in Heiloo. In de kleine zalen zit het publiek dicht op de artiest en draait alles om de muziek en het verhaal. Voor Reedijk en Van Gennip betekent dat veel speeluren maken én nieuw publiek bereiken.

## Ooit Carré

Voor Reedijk en Van Gennip is muziek nu al bijna een fulltime bezigheid, maar nog niet hun volledige inkomen. Reedijk staat naast zijn muziek voor de klas. Van Gennip werkt als muziekdocent en logistiek planner. Dat zouden ze uiteindelijk graag anders zien.

„Hoe meer we ermee kunnen verdienen, hoe meer muziek we kunnen maken”, zegt Van Gennip. Over tien jaar zouden ze graag zo’n tachtig procent van hun inkomen uit de muziek halen. Minstens zo belangrijk is dat ze dan nog steeds plezier hebben in wat ze doen en de artistieke eerlijkheid die ze nu in hun muziek hebben hervonden, niet zijn kwijtgeraakt.

## Concertreeks

De concertreeks Victorie on Tour gaat in november van start. Kaarten zijn binnenkort verkrijgbaar via [podiumvictorie.nl](https://podiumvictorie.nl).

En er is een droom die nog wat verder reikt: Carré. Voor Reedijk begon die toen hij daar de Ierse singer-songwriter Glen Hansard zag optreden. Met band, blazers en strijkers, maar ook klein en intiem. „Toen ik daar de zaal uitliep, dacht ik: dat wil ik ook.”

Inmiddels woont hij in de buurt van het Amsterdamse theater. Het ultieme beeld heeft hij dus al voor ogen: ooit lopend naar zijn werk in Carré. Van Gennip lacht. Die droom heeft hij inmiddels geadopteerd.