

Dré Wapenaar piano.

In m'n pianovoordrachten verweef ik alles waar ik mee opgegroeid ben ten aanzien van muziek. Philip Glass kwam uit in 1982 met Glassworks en Mad Rush net toen ik op de academie kwam. De composities van hem en zijn tijdgenoten (Steve Reich, Terry Riley) hadden een dramatische invloed op mijn kijk naar hedendaagse componisten.

In het concert, gegeven in LANTAREN, VENSTER, Festival: PERFOTIJD, 1983, waren deze invloeden goed te horen.

De compositie ontstond in samenwerking met docent Harry Boom (†1995).

In de jaren negentig kwam daar Simeon ten Holt z'n muziek bij, een nederlandse repetitist.

Het resulteerde in een langdurige vriendschap (tot aan zijn dood), de bouw van het Viervleugelpaviljoen (2004, Boulevard Festival Den Bosch) het Recital-Paviljoen (2008), het Solo-for You (2012, Oerol Festival), het Klankbodem-Paviljoen (2013, Dordtyart) en het nog te bouwen Carousel.

Het werken met pianisten die in de paviljoens speelden zoals Ivo Jansen, Polo de Haas, Kees Wieringa en Ralph van Raat, en de reflecties op hun spel, had daarnaast ook grote invloed op mijn eigen spel.

En tot slot, nu ik de afgelopen jaren bezig ben een serie solo-piano concerten voor te bereiden, ben ik in staat zaken ten aanzien van pianomuziek nog meer naast elkaar te zetten. Bach, Handel en Couperain kan ik erbij halen, de grote invloeden uit mijn jonge jeugd, en daarmee ook veel makkelijker de verbanden leggen tussen hun composities en die van componisten van vandaag de dag.

Joep Franssens, Jacob ter Veldhuis, Hans Otte en meer.

In de concerten wentel en keer ik (met) hun muziek.

Dré Wapenaar

Rotterdam

Juli 2024